



2.-4. Juli 2024

# Giselle Anne & Diana Cruz

Tango study from the view of the woman's  
perspective / Tango turns: linear vs circular:  
rhythmicity, trajectory of the free leg, figures

junta mala  
die vielfalt des tangos

[www.tangotanz.ch](http://www.tangotanz.ch)  
[info@tangotanz.ch](mailto:info@tangotanz.ch)

=> **Tango-Workshops 2024 in Berlin**

**Giselle Anne & Diana Cruz**

**junta mala**  
die vielfalt des tangos

=> **Technikklassen mit**

**Gustavo Naveira oder Giselle & Diana**

Di. 2. Juli 16.45-17.45 Tangotechnik mit **Gustavo** oder **Giselle&Diana**  
18.15-19.45 **Workshop 1 Giselle & Diana**

Mi. 3. Juli 16.45-17.45 Tangotechnik mit **Gustavo** oder **Giselle&Diana**  
18.15-19.45 **Workshop 2 Giselle & Diana**

Do. 4. Juli 16.45-17.45 Tangotechnik mit **Gustavo** oder **Giselle&Diana**  
18.15-19.45 **Workshop 3 Giselle & Diana**

Sa. 6. Juli 21.00-03.00 **Milonga & Auftritt von Diana & Dominic Bridge**  
sowie **Gustavo & Giselle** im Walzerlinksgerickt.

Alle obigen Kurse im **Mala Junta**, Kolonnenstrasse 29, 10829 Berlin. Die **Technikklassen** von Gustavo resp. Giselle Anne werden in zwei separaten Räumen unterrichtet. Sie **können einzeln besucht werden**. Alle Kurse in Englisch. Begrenzte Teilnehmerzahl, **Anmeldung notwendig!**

**Kosten: Tangotechnik** 1x = 30€, 2x = 50€, 3x = 70 / **Workshops Giselle & Diana** 1x = 35€, 3x = 90€, inkl. Milonga am 6. 7. im Walzer = 100€.

**„Tango study from the view of the woman's perspective / Tango turns: linear vs circular: rhythmicity, trajectory of the free leg, figures.“**

Es ist sinnvoll, alle 3 **Workshops von Giselle & Diana** zu belegen, da sie aufeinander aufbauen! Es wird grundsätzlich zu zweit gearbeitet. Führungserfahrung ist nicht notwendig, wenn auch hilfreich.

**Giselle Anne & Diana Cruz** haben dieses Programm entwickelt, indem sie die Rolle der „Folgenden“ analysieren und neu beleuchten. Der Kurs ist explizit für beide Rollen, Führende & Folgende gedacht. Ziel ist die eingehende Erforschung der strukturellen, technischen und musikalischen Organisation des Tango-Paares aus der Perspektive der „Folgenden“. „Wie können wir Schritte und Figuren strukturell einordnen? Welche Informationen benötigt die Geführte für ihren Tanz? Welche nicht? Wohin setzt sie ihre Schritte im Verhältnis zum Leader? Und warum?“ ... „Wenn wir die Struktur verstehen, wird verständlich, dass vieles nicht mehr geführt werden muss... Das befreit unglaublich.“ (**Tangodanza** Nr. 1/2021); Es geht nicht um „Frauentechik“ oder „Verzierungen“, als vielmehr um gemeinsames Verstehen.

siehe auch: <https://www.bouldertangostudio.com/giselleanddiana>.

**Infos & Anmeldungen:** [info@tangotanz.ch](mailto:info@tangotanz.ch) (Dominik)

Grafik: Sepp de Vries / [www.conseppt.ch](http://www.conseppt.ch)

